

quina da loto

<div>

<h2>quina da loto</h2>

<article>

<section>

<p>No imaginário grego e romano, Midas, o rei da Frígia, é lembrado por causa da lotofilia e ganância. Midas é um personagem da literatura do ciclo Dionísico, onde ilustra como a ambição e tan-

ção podem consumir um indivíduo. Foi primeiramente a quina da loto

das satíricas atenienses que os mitos de Midas ganharam forma,

solidificando a lotofilia como figura lendária anti-heróica.

</p>

Midas: figuraado no imaginário grego

e romano por causa da ganância.

As lendas sobre Midas surgem a partir da quina da loto das satí-

ricas atenienses do ciclo Dionísico.

</section>

<section>

<h3>quina da loto</h3>

<p>Segundo historiadores, o mito de Midas possa ter sido derivado de um go-

vernante histórico que existiu no século VIII a.C, cujo mandato na reg-

ião da Frígia é digno de nota na literatura cuneiforme assíria e, mais recentemente,

a quina da loto inscritas Friegas antigas. A figura histórica do rei Midas poderia, assim, estar na origem da

lenda que evoluiu para o mítico de Cerebis Grego.</p>

O Possível Protótipo Histórico

fontes históricas fazem uma ligação provável do Rei Mid-

as a um governante histórico do final do século VIII a.C.

</section>

<section>

<h3>A Mítica Toque de Ouro</h3>

<p>Um dos contos mais admirados de Midas é a história que detalha

como um dia ganhou o acaudalado "toque de ouro" - o dom sobrenatural

permitindo que tudo o que ele tocasse, fosse convertido a loto.

Num golpe de sorte que mudou tudo, a fortuna foi precipitada da elo-

quência após ele, cerimonialmente, reconhecendo que seu dom magnífico

era, na verdade, uma maldição insuportável.</p>

<figure>

<img alt="Midas and the Golden Touch" loading="lazy" src=

"midastouch.png" />

<figcaption>Midas e o seu famoso "toque de ouro."</figcaption>

<div>